

Рассмотрена на
на заседании межпредметного
методического объединения
Протокол от 21.08.2024 г. № 1

«Утверждена»
приказом директора
МКОУ «СОШ с. Мельница»
от 02.09.2024 г. № 94 -од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мелодия»

Адресат программы: дети 8-11 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
Колягина Анастасия
Николаевна,
педагог дополнительного образования

с.Мельница

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
2.1. Учебно-тематический план по предмету «Эстрадный вокал»	8
3. Календарно-тематический план	9
4. Содержание программы	10
5. Условия реализации программы	17
6. Контрольно-измерительные материалы по программе	19
7. Список информационных ресурсов	19

1. Пояснительная записка

Программа «Эстрадный вокал» предназначена для детей 8-11 лет, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Юный инспектор дорожного движения» использованы нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 вступил в силу 01.03.2023 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи) (с изменениями от 30.12.2022).
5. Устав МКОУ «СОШ с.Мельница».
6. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в МКОУ «СОШ с.Мельница».

Направленность данной программы художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

В системе дополнительного образования музыкальная эстрада - самое молодое направление. *В то же время интерес детей, родителей и, наконец, зрительской аудитории к этому виду художественного творчества чрезвычайно велик.* Свидетельство тому - множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни, где со всей очевидностью проявляются несомненные успехи в развитии жанра. На сегодняшний день жанр музыкальной эстрады наиболее понятен зрителю. Музыкальная эстрада как жанр в этом случае является средством введения ребенка в мир культуры.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов в стране, с расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей, определяется социальным заказом общества на приобщение детей к творческой деятельности средствами музыкальной эстрады.

Программа «Эстрадный вокал» написана по поручению МКОУ СОШ «с.Мельница» для дальнейшей ее реализации в созданной на базе этого учреждения вокального кружка «Мелодия». Ансамблевое эстрадное пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности, а в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Про коллективное пение так писал К.Д. Ушинский: «Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее

сердце». Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В вокальном ансамбле каждое слово, каждый звук песни должны исполняться всеми участниками вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком нарушит ансамбль. В условиях коллективного исполнения у участников ансамбля развивается «чувство локтя», доверия к партнёру и уважения к нему. В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость. Ансамблевое пение ничуть не мешает сольной карьере, а является дополнительным и не менее важным фактором развития. *Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.*

ЦЕЛЬ программы – Развитие музыкально-творческих способностей у детей с любым уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала.

Задачи стартового уровня:

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- развить образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- приобрести первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности.

Метапредметные:

- формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки.

Предметные:

- развить координации голосовых связок и слухового аппарата;
- обучить певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
- формировать умения петь в ансамбле в унисон одностроительно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- уметь грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
- приобщить детей к концертной деятельности.

Отличительные особенности программы

Соответствие программы уровням по годам обучения

В программе предлагается дифференцированное обучение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет 1 уровень обучения: стартовый.

Основные идеи, на которых базируется программа

- в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход);
- в отсутствии эффекта сравнения достижений ребёнка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании личностно-значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.
- что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Педагогический подход к обучению основывается на убеждении, что нет бесталанных людей, а есть занятые не своим делом.

Педагогические принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Принципы отбора и построения содержания программы

Главная задача учебной программы «Эстрадный вокал» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что **основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков**

По способу организации построения содержания программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий (технология развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, личностно-ориентированная технология, компетентностного и деятельностного подхода), которые отражаются в:

- принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность, целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, фонотека, аудиоаппаратура)

программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному;

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях Центра Контакт и творческом объединении.

В качестве главных критериев отбора и построения содержания программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации..

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Педагогическая целесообразность: обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению через приобщение к лучшим образцам эстрадной культуры повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Сроки и этапы реализации программы

Продолжительность образовательного процесса рассчитана на 1 год обучения – 136 часов.

Форма и режим занятий

Занятия 2 раз в неделю.

Продолжительность занятия -80 минут с перерывом в 10 минут

Формы занятий:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

Формы организации обучения

По особенностям коммуникативного взаимодействия, по дидактической цели:

- занятие «Презентация вокального кружка»;
- занятие – концерт;
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- творческие отчеты;
- тематические вечера, концерты
- общественные акции;
- проекты;
- конкурсы;
- драматизация и ролевые игры;
- «Концерт по заявкам»;
- музыкальные игры (кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", и творческие мастерские;
- семейные гостиные;
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
- игры-импровизации);

2. Учебный план

**по предмету «Эстрадный вокал»
срок реализации 1 год 136 часов**

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
		1 год
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
3.	Вокально-певческая установка.	1
4.1	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Певческое дыхание.</i>	13
4.2	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Распевания.</i>	16
4.3	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</i>	15
4.4	Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки). <i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i>	13
4.5	Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки). <i>Формирование чувства ансамбля.</i>	14
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14
6.	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	13
7.	Основы музыкальной грамоты.	1
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	34
	Итого:	136 часов

2.1. Учебно - тематический план по предмету «Эстрадный вокал» Стартовый уровень первый год обучения (136 ч.).

Уровень стартовый предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть не полную, но обязательно цельную картину основных музыкальных представлений. На первом стартовом уровне дети находятся в поиске. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка в продолжение учёбы на следующем базовом уровне.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1	0,5	0,5
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	-	1
3.	Вокально-певческая установка.	1	0,5	0,5
4.1	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).	13	3	10

	<i>Певческое дыхание.</i>			
4.2	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Распевания</i>	16	1	15
4.3	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием.</i>	15	1	14
4.4	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i>	13	1	12
4.5	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Формирование чувства ансамбля.</i>	14	1	13
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	1	13
6.	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	13	3	10
7.	Основы музыкальной грамоты.	1	0,5	0,5
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	34		34
	Итого:	136 часов	12, 5	123.5

3. Календарно-тематический план

Стартовый уровень предмета «Эстрадный вокал»

Срок реализации - 1 год 136 часов

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма контроля
1			Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	опрос, викторина
2			Диагностика. Прослушивание детских голосов.	входная диагностика
3			Вокально-певческая установка.	текущий контроль
4			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	текущий контроль
5			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	текущий контроль
6			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	Тематический вечер «День матери»
7			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием.	текущий контроль
8			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука.	открытое занятие

			Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	
9			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	промежуточная диагностика
10			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	занятие-концерт «Новый год»
11			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	текущий контроль
12			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	текущий контроль
13			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	Тематический контроль
14			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	занятие-концерт «23 февраля»
15			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	текущий контроль
16			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	занятие-концерт «8 марта»
17			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	текущий контроль
18			Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	текущий контроль
19			Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	Тематический контроль
20			Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	Открытое занятие «Концерт для ветеранов»
21			Основы музыкальной грамоты.	музыкальная викторина
22			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	открытое занятие
23			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	итоговая диагностика
24			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	отчетный концерт

4. Содержание программы

Стартовый уровень предмета «Эстрадный вокал».

Срок реализации - 1 год 136 часов

(содержание разделов, тем)

Главная задача учебной программы «Эстрадный вокал» состоит в выработке вокальной

техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков.

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с кабинетом. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Сведения о предмете. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Строение голосового аппарата. Просмотр таблиц со строением диафрагмы и голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Мутация голоса (информация дается детям (11-15 лет). Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Дифференцированный подход к воспитанникам. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Теория. Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических особенностей.

Практика.

Для создания вокального ансамбля необходимо произвести отбор детей для участия в нем. Здесь не следует только ограничиваться быстрым заключением по немногим данным. У одного есть возможность запоминать спетые или сыгранные фразы, у другого в чутком разговоре, по поводу испытываемого впечатления музыкального порядка. Ребёнок с абсолютным слухом, может оказаться глуповатым при восприятии некоторых музыкальных отношений, или будет лишён задатков хорошего вкуса. Зато ученик с не обнаружившимся сразу слухом, со временем может оказать глубокий, обширный и серьёзный интерес к музыке; когда как более одаренный будет играть по слуху и не пойдет дальше, остановившись на примитивном. Поэтому, к подбору детей следует относиться с осторожностью, улавливать музыкальность, выяснять интерес к музыке (применять максимум способов).

При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти. Как правило, поступающему предлагается исполнить какое-либо вокальное произведение. После этого определяется диапазон голоса, тип голоса. Во время прослушивания прошу ребёнка спеть любую песенку. Достаточно бывает одного куплета. При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). Проверка ритмического чувства проводится в форме игры в «ЭХО». Дети прохлопывают или простукивают карандашом ритм вслед за педагогом.

На несложных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру, предлагается повторить за инструментом или голосом различные по высоте звуки в пределах среднего отрезка диапазона голоса поступающего, повторить голосом

проигранное на инструменте несложное построение из трех-пяти звуков. Если поступающий имеет музыкальное образование или опыт пения, упражнения могут быть несколько усложнены. Например, поступающему предлагается на слух определить несложные интервалы в мелодическом, а затем и в гармоническом виде, построить голосом от заданного звука разные интервалы. В прослушивание целесообразно включать хроматические построения.

3. Вокально-певческая установка.

Теория.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Тренинг - Необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята. Форма тренинга: фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

4.1 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

Практика. Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание. Строение дыхательного аппарата (таблицы, видео).

Обучение технике дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. На начальном этапе обучения в репертуаре песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами.

Упражнения на освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Закрепляем эти навыки упражнением дыхания без звука:

Маленький вдох - произвольный выдох.

Маленький вдох - медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.

Вдох со счётом на распев в медленном темпе.

Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.

Длинный вдох – длинный выдох (Д-Д)

Короткий вдох – короткий выдох (К-К)

Короткий вдох – Длинный выдох (К-Д)

Вдох быстрый, задержка и плавный, эластичный, без толчков, долгий выдох. Ощущение диафрагмы.

Упражнение, стимулирующее постепенный выдох «Выпускаем воздух из велосипедной камеры». Долгоговорка «Как у горки на пригорке...

«Ёжик ищет грибочки» упражнение с зажатием поочередно каждой ноздри дает возможность очистить пазухи носа, взять глубоко и коротко дыхание и главное почувствовать работу диафрагмы.

«Сдуваем шарик» - глубокий вдох и выдох на звук «С» и др. упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования.

Упражнения на «долгоговорки» (Долгоговорка «Как у горки на пригорке...»)

Надо непременно контролировать и проверять каждого ученика, насколько он понимает,

как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. При ежедневных тренировках организм ребёнка приспособляется.

4.2 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.

Теория.

2-е функции распеваний:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- 2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Наиболее распространенные недостатки пения у детей неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически.

При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).

Практика.

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Что бы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние начинаю распевание как бы с «настройки», прошу детей петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном, непрерывном (цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности.

Первые упражнения следует петь очень легко, в середине 1-ой октавы с последующим расширением диапазона. Очень эффективны распевки на слог "ду", " ай-ли, "ей". Все упражнения на начальном этапе поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных. Распевки на слоги "ай, "ей" помогают развитию дикционно - артикуляционного аппарата и освобождение связок от излишнего напряжения.

Распевание можно петь на слоги ма и да. Это упражнение приучит детей округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги лю, ле, потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близка, упругие губы.

Распевание с буквой «И» - также очень полезны. Сама буква светлая очень, помогает уйти от глухого звучания, устранять носовой призыв, естественно при правильном формировании. Развивает энергетику. Хороша для применения в распевках.

Также применяются упражнения на пропевание сверху вниз на те же слоги. При таком пении мы следим за формированием верхнего звука, при переходе на полутоны дети должны петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию, и интонацию.

Примерно через 1,5-2 месяца после начала занятий начинаю применять упражнения на филирование звука. Это позволяет детям тренировать на дыхании опору звука, и тренировать навык динамической гибкости.

4.3 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория.

Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор». Типы звуковедения: legato и non legato. Очень важно учить детей уметь петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук).

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Формирование звука – на улыбке.

Практическая часть.

На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [y]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная). Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата детей, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Пение на прием легато. Исполнение легких песен на закрепление и развитие правильной атаки звука и плавного звуковедения.

включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а cappella.

4.4 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.

Практика

Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных. Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

- мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;
- положению разжатых зубов при пении гласных [О] и [А]
- собранныости губ при пении [И] и [Ю],
- округлённости звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию

гласной [Ё].

При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [О].
Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, простукивание и массаж лица в области певческой «маски». А также произнесение чистоговорок и скороговорок.
Гимнастика для губ и языка.

Теория: Научить разогревать артикуляционный аппарат.

Практика:

-покусать кончик языка (4-8 раз)

-пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах

-пощёлкать языком, меняя конфигурацию рта

-толчки языком в верхнюю, нижнюю губы, щёки («Иголочка»).

Упражнение «Щёточка»:

- чистить зубы круговыми движениями языка,

- покусать нижнюю губу от одного края до другого. Потом верхнюю.

- Упражнение «Обиженное лицо»:

-вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н и т. д.

Тема. Корень языка.

теория: Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

практика: Выполнить упражнения:

- «Собачка спит» плюс внутренний монолог (высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его).

- «Пассажир в автобусе» (поболтать языком на звуки А Э Ы, добиваясь свободы движения).

- «Лягушка» (язык «выпрыгивает» и «запрыгивает», загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому).

- «Щелчки языком» (язык присасывается к твёрдому нёбу и со щелчком резким движением опускается).

- «Змеиное жало» (кончиком платка берётся кончик языка, приподнимается и максимально вытаскивается изо рта)

4.5 Формирование чувства ансамбля.

Главная задача первого года обучения — добиться унисонного звучания ансамбля.

Теория.

Понятие «ансамбль» - это единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. Одновременное взятие поющими дыхания, атаки и снятия звука. Одновременное начало и окончание песни.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с элементами двухголосия с аккомпанементом.

Практика.

Приведение детских голосов к общему тону, т.е. выстраивание унисона на примарном звуке, постепенно расширяя диапазон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения.

-слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;

-артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;
-сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.
Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а саррелла. Например, песню, которую дети хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а саррелла (поддерживая в наиболее сложных местах).

Работа над ритмической чёткостью

Теория.

Развитие ритмического чутья нужно начинать с первого же момента работы с коллективом. Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Метод ритмического дробления.

Практика.

Длительности активно отсчитываем, используя следующие способы счета:

- вслух хором ритмический рисунок.
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки пение со словами.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

5.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Воспитание самовыражения через движение и слово.

Теория

Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение на развитие актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности передачи образа.

Практика: Работа над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и другие.

Декламация на дыхании.

Теория: освоение декламаций на дыхании на основе изучения произведений поэтов классиков (басни, стихи).

Практика: читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

6.Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.

Теория.

Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

Практика. Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики. За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;

б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;

в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;

г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

7. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика

Музыкально - слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

8. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.

Теория.

Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Выступления проходят в виде показа для родителей, сверстников, в виде отчётов и концертов. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике

Практика.

Составление плана концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом учреждения, городских мероприятий. Выступление детей с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

5. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение.

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы.

Дидактические материалы

1. Таблицы:

- диафрагма;
 - связки;
 - типы певческих голосов.
 - дыхательная гимнастика.
 - портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.
2. Методические материалы:
- нотный материал;
 - фоно- и видеотеки;
 - материал для бесед.

Для учебных занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);
- синтезатора;
- ученической доски;
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр);
- микрофонов и стоек для них;
- компьютера;
- мультимедийной доски;
- большого зеркала;
- нотных изданий;
- записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - ;
- сценических костюмов, декораций;
- звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

Требования к уровню подготовки педагога.

Для того, чтобы преподавать пение и определять возможности обучающихся в этом направлении деятельности, необходимо:

- Изучение сущности вокального искусства, его основных техник, особенностей, а также методик преподавания.
- Знать исторические предпосылки возникновения пения, его развития как творческого вида деятельности;
- Изучить жанры, их особенности и требования к исполнителям;
- Рассмотреть методики преподавания вокала и техническое развитие вокального мастерства;
- Изучить особенности воздействия на слушателя.
- Активно участвовать в реализации образовательных программ;
- Проводить теоретические и практические занятия;
- Организовывать репетиционный процесс по классу вокала;
- Воспитывать у обучающихся музыкальный вкус и музыкальный такт;

- Совершенствовать их дисциплинарные навыки, прямо связанные с повышением качества вокального мастерства.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми педагогу необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса;
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Форма реализации программы – очная.

Для детей, особо выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса и одаренностью, **предусмотрена возможность индивидуальных образовательных маршрутов освоения программы.**

6. Контрольно-измерительные материалы по программе.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога;
- доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей обучающихся на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

7. Список информационных ресурсов

Информационное обеспечение: записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;
<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;
<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;
<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;
<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;
<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;