

Рассмотрена  
на педагогическом совете  
протокол от 25.08.2021 г. № 1

*«Утверждена»*  
приказом директора  
МКОУ «СОШ с. Мельница»  
от 27.08.2021 г. № 73-од

## **Рабочая программа**

**по литературе**  
учебный предмет

**10 - 11 классы**  
класс

Составитель программы

**Упировец Н.С.**

ФИО учителя

**учитель русского языка и литературы**

должность

**первая квалификационная категория**

категория

## Пояснительная записка

Рабочая программа по **литературе** составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, одобренный совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. №1089 и примерной программой основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 20.04.04 № 14-51-102/13). Рабочая программа разработана на основе авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2009 г.

**Цель изучения предмета:** знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Наблюдения за частным явлением – художественным произведением; формирование представления об историко-литературном процессе.

### Основные задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Рабочая программа для учащихся 10-11 классов включает в себя требования к уровню подготовки освоения учебного предмета -**литературы**; содержание учебного предмета по годам обучения; тематическое планирование по годам обучения с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и характеристикой основных видов учебной деятельности.

Образовательный процесс осуществляется по учебникам

10-11 классы:

Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва Просвещение, 2012 г. В.П. Журавлев. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва Просвещение, 2012 г.

Рабочая программа по **литературе** рассчитана на 202 часа в 10-11 классах:

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов в год
10	3	102
11	3	99

### Требования к уровню подготовки

### Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

### Содержание учебного предмета по годам обучения

Название раздела	Количество часов
<b>10 класс</b>	
Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII – XIX вв.	2
Творчество А.Н.Островского	10
Творчество И.А.Гончарова	7
Творчество И.С.Тургенева	10
Творчество Ф.И.Тютчева	4
Творчество А.А.Фета	3
Творчество Н.А.Некрасова	9
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	8

Творчество Ф.М.Достоевского	10
Творчество Л.Н.Толстого	19
Творчество Н.С.Лескова	4
Творчество А.П.Чехова	9
Зарубежная литература	4
Уроки обобщения и контроля	3

Название раздела	Количество часов
<b>11 класс</b>	
Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	3
Литература начала XX века	8
Серебряный век русской поэзии	6
Новокрестьянская поэзия	4
Литература 20-х годов XX века	16
Литература 30-х годов XX века	27
Литература периода Великой Отечественной войны	10
Литература 50-90-х годов	17
Литература конца XX-начала XXI века	4
Уроки обобщения и контроля	2

**Тематическое планирование по годам обучения с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и характеристикой основных видов учебной деятельности**

№ п/п	Раздел курса	Количество часов	Темы в разделе курса	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>10 класс</b>				
1.	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b>	2	Основные проблемы, характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	Знакомство с появлением «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.
2.	Творчество А.Н.Островского	10	Биография Островского. Драма «Гроза», Драма "Гроза". Идеино-художественное своеобразие Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «тёмного царства» Молодое поколение в драме Сила и слабость характера Катерины. «Гроза» в русской критике	Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.  Свободная работа с драматическими текстами, поиск информации в разных источниках

			Драма А.Н.Островского «Бесприданница»	
3.	Творчество И.А.Гончарова	7	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	Знание основных моментов биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Умения готовить сообщения об основных этапах биографии.  Умения давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.
4.	Творчество И.С.Тургенева	10	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Знакомство с личностью и судьбой Тургенева, его творческими и этическими принципами, с психологизмом его произведений. Умения делать сообщения. Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.
5.	Творчество Ф.И.Тютчева	4	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Единство мира и	Знать о романтической литературе XIX в., её

			<p>философия природы в его лирике .Основные мотивы стихотворений «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» Любовная лирика Тютчева.</p>	<p>представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль</p>
6.	Творчество А.А.Фета	3	<p><b>А. А. Фет.</b> Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.</p>	<p>Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль</p>
7.	Творчество Н.А.Некрасова	9	<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p>
8.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	8	<p><b>М. Е. Салтыков - Щедрин.</b> «Я писатель, в этом моё призвание» Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок</p>	<p>Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве</p>

			<p>М.Е. Салтыкова-Щедрина Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников Роман «Господа Головлёвы»</p>	<p>писателя, сатирических приёмов; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.</p>
9.	Творчество Ф.М.Достоевского	10	<p><b>Ф. М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки бунта.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять. Какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.</p>
10.	Творчество Л.Н.Толстого	19	<p><b>Л. Н. Толстой.</b> «Толстой – это целый мир». Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. «Правда войны» в «Севастопольских рассказах» « Я старался писать историю народа» .История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образы в романе.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.</p>
11.	Творчество Н.С.Лескова	4	<p><b>Н. С. Л е с к о в.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Леди Макбет Мценского уезда.</p>	<p>Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов,</p>

				характеризовать образы главных героев.
11.	Творчество А.П.Чехова	9	<b>А. П. Чехов.</b> Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». Особенности драматургии А. П. Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»	Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя. Уметь выявлять основную идею рассказов. Уметь анализировать рассказ. Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни».
12.	Зарубежная литература	4	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики.
13.	Уроки обобщения и контроля	3	Контрольное сочинение. Литература на лето.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его

№ п/п	Раздел курса	Количество часов	Темы в разделе курса	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>11 класс</b>				
1.	Введение	3	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская	Знать взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли конца 19-начала 20 вв. с историческими процессами в стране и в мире <i>Уметь</i> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа <i>Знать</i> основные темы и



			<p>советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p>	<p>проблемы русской литературы XX в. <i>Уметь</i> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой</p>
2.	Литература начала XX века	8	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Крещенская ночь»</i>, <i>«Собака»</i>, <i>«Одиночество»</i> (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>, <i>«Чистый понедельник»</i>. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских</p>	<p><i>Знать</i> биографию писателей; нравственно-философскую проблематику его произведений; содержание произведений.</p>

образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда

			<p>рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p><b>«На дне».</b> Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>	
3.	Серебряный век русской поэзии	6	<p><b>«Старшие символисты»:</b> <b>Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</b></p> <p><b>«Младосимволисты»:</b> <b>А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.</b></p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. <b>Валерий Яковлевич Брюсов.</b> Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: <b>«Творчество», «Юному поэту», «Каменичик», «Грядущие гунны».</b></p>	<p><i>Знать</i> основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений.</p> <p><i>Уметь</i> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне</p>

Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич**

**Бальмонт.** Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Шумный успех ранних книг

К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М.

Кузмина и др.  
**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.  
Стихотворения:  
*«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*  
цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*  
(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).  
Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.  
Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**  
Манифесты футуризма.  
Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии бюджетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.).  
Западноевропейский и русский футуризм.  
Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Логарев).**  
Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три

стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

#### **Александр**

**Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения:

*«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».*

Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.

			<p>Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p> <p>Поэма <i>«Двенадцать»</i>. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>	
4.	Новокрестьянская поэзия	4	<p><b>Николай Алексеевич Клюев.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Рождество избы»</i>, <i>«Вы обещали нам сады...»</i>, <i>«Я посвященный от народа...»</i>. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.</p>	<p><b>Знать</b> особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в.</p> <p><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте.</p>

Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, **«Русь советская»**, **«Сорокоуст»** (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика



			<p>есенинского цикла <b>(«Персидские мотивы»)</b>. Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литерату- рного произведения (углубление понятия).</p>	
5.	Литература 20-х годов XX века	16	<p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (<b>«Пролеткульт»</b>, <b>«Кузница»</b>, <b>ЛЕФ</b>, <b>«Перевал»</b>, <b>конструктивисты</b>, <b>ОБЭРИУ</b>, <b>«Сератионовы братья»</b> и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (<b>А. Блок</b>, <b>З. Гиппиус</b>, <b>А. Белый</b>, <b>В. Ходасевич</b>, <b>И. Бунин</b>, <b>Д. Мережковский</b>, <b>А. Ахматова</b>, <b>М. Цветаева</b>, <b>О. Мандельштам</b> и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (<b>В. Хлебников</b>, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (<b>«Конармия» И. Бабеля</b>, <b>«Россия, кровью умытая» А. Веселого</b>, <b>«Разгром» А. Фадеева</b>). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (<b>«Плачи» А. Ремизова</b> как жанр лирической орнаментальной прозы; <b>«Солнце мертвых» И. Шмелева</b>). Поиски нового героя эпохи (<b>«Голый год» Б. Пильняка</b>, <b>«Ветер» Б. Лавренева</b>, <b>«Чапаяев» Д. Фурманова</b>).</p>	<p><b>Знать</b> основных представителей этого периода и темы их произведений, главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие произведений. <b>Уметь</b> обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению.</p>

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*).

Теория литературы.  
Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

*«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX сто-

			<p>летия.</p> <p>Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>	
6.	Литература 30-х годов XX века	27	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве <b>А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама</b> и др.</p> <p>Новая волна поэтов: лирические стихотворения <b>Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова</b> и др.; поэмы <b>А. Твардовского, И. Сельвинского</b>.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х годов: <b>А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,</b> поэмы <b>Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова</b>.</p> <p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве <b>М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского</b> и др.</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы <b>«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».</b> (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в</p>	<b>Знать</b> основных представителей этого периода и темы их произведений

романе. Система образов.  
Проблема выбора  
нравственной и гражданской  
позиции в эпоху смуты.  
Образ Дома, семейного очага  
в бурном водовороте  
исторических событий,  
социальных потрясений. Эпи-  
ческая широта изображенной  
панорамы и лиризм раз-  
мышлений повествователя.  
Символическое звучание  
образа Города. Смысл финала  
романа.

История создания и  
публикации романа «Мастер  
и Маргарита». Своеобразие  
жанра и композиции романа.  
Роль эпиграфа.  
Многоплановость,  
разноуровневость по-  
вестования: от  
символического (библейского  
или мифологического) до  
сатирического (бытового).  
Сочетание реальности и  
фантастики. «Мастер и  
Маргарита» — апология  
творчества и идеальной любви  
в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и  
отечественной литературы в  
романе М. А. Булгакова  
«Мастер и Маргарита» (И.-В.  
Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В.  
Гоголь).

Т е о р и я литературы.  
Разнообразие типов романа в  
русской прозе XX века.  
Традиции и новаторство в  
литературе.

**Андрей Платонович  
Платонов.** Жизнь и творчест-  
во. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся  
Макар». Высокий пафос и  
острая сатира платоновской  
прозы. Тип платоновского  
героя — мечтателя и  
правдоискателя.  
Возвеличивание страдания,  
аскетичного бытия,

благородства детей.  
Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*.

Трагедия народа и поэта.  
Смысл названия поэмы.  
Библейские мотивы и образы  
в поэме. Широта эпического  
обобщения и благородство  
скорбного стиха. Трагическое  
звучание «Реквиема». Тема  
суда времени и исторической  
памяти. Особенности жанра и  
композиции поэмы.

Теория литературы.  
Лирическое и эпическое в  
поэме как жанре литературы  
(закрепление понятия).  
Сюжетность лирики  
(развитие представлений).

**Осип Эмильевич  
Мандельштам.** Жизнь и  
творчество. (Обзор.)

Стихотворения:  
*«Notre Dame», «Бессонница.  
Гомер. Тугие паруса...», «За  
гремящую доблесть грядущих  
веков...», «Я вернулся в мой  
город, знакомый до слез...»*  
(указанные произведения  
обязательны для изучения).  
*«Silentium», «Мы живем, под  
собой не чуя страны...».*  
(Возможен выбор трех-  
четырёх других сти-  
хотворений.)

Культурологические  
истоки творчества поэта. Сло-  
во, словообраз в поэтике  
Мандельштама. Музыкальная  
природа эстетического  
переживания в  
стихотворениях поэта.  
Описательно-живописная  
манера и философичность  
поэзии Мандельштама.  
Импрессионистическая  
символика цвета. Ритмико-  
интонационное многообра-  
зие. Поэт и «век-волкодав».  
Поэзия Мандельштама в  
конце XX — начале XXI века.

Теория литературы.  
Импрессионизм (развитие  
представлений). Стих,

строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия),

			<p>лирический герой (углубление понятия).</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)</p> <p>«<i>Тихий Дон</i>» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>	
7.	Литература периода Великой Отечественной войны	10	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателей - фронтовиков</p> <p>Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической</p>



			<p>(поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика <b>А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин</b>аи др.; песни <b>А. Фатьянова</b>; поэмы «Зоя» <b>М. Алигер</b>, «Февральский дневник» <b>О. Берггольц</b>, «Пулковский меридиан» <b>В. Инбер</b>, «Сын» <b>П. Антокольского</b>.</p> <p>Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.</p> <p>Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести <b>А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана</b>и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия <b>К. Симонова, Л. Леонова</b>. Пьеса-сказка <b>Е. Шварца</b> «Дракон».</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>	ситуацией
8.	Литература 50-	17	Новое осмысление	

90-х годов		<p>военной темы в творчестве <b>Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева</b> и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (<b>Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко</b> и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p><b>«Городская» проза:</b> Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p><b>«Деревенская» проза.</b> Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p> <p><b>Драматургия.</b> Нравственная проблематика пьес <b>А. Володина</b> («Пять вечеров»), <b>А. Арбузова</b> («Иркутская история», «Жестокие игры»), <b>В. Розова</b> («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), <b>А. Вампилова</b> («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p> <p><b>Литература Русского зарубежья.</b> Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В.</p>	<p><i>Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия</p> <p><i>Уметь</i> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним</p>
------------	--	--	---

Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта.

Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в

поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только

для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович**

**Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*».

(Возможен выбор двух других рассказов.)

Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «*Видения на холме*»,

*«Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).* (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций,

			<p>сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p> <p>Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). <b>Булат Шалвович Окуджава.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «<i>До свидания, мальчики</i>», «<i>Ты течешь, как река. Странное название...</i>», «<i>Когда мне невмочь пересилить беду...</i>». (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p>Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p> <p><b>Александр Валентинович Вампилов.</b> Пьеса «<i>Утиная охота</i>». (Возможен выбор другого драматического произведения.)</p> <p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	
9.	Литература конца	4	Общий обзор произведений	Знать основные направления

	XX-начала XXI века		<p>последнего десятилетия.</p> <p>Проза: <b>В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков</b> и др.</p> <p>Поэзия: <b>Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова</b> и др.</p>	<p>развития современной литературы</p> <p><i>Уметь</i> ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное</p>
10.	Уроки обобщения и контроля	2	Контрольное сочинение	<i>Уметь</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его