

Рассмотрена на  
на заседании межпредметного  
методического объединения  
Протокол от 18.08.2023 г. № 1

«Утверждена»  
приказом директора  
МКОУ «СОШ с. Мельница»  
от 21.08.2023 г. № 64-од

**Дополнительная общеразвивающая программа**

Художественной направленности

**«Там, где живут куклы»**

с. Мельница

*«... Драматургия – это кровь театра.  
Недаром только те театры остаются в истории,  
которые создали свой репертуар, свою драматургию»  
С. Образцов*

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа кружка разработана с учетом запросов детей, потребностью данного учреждения в соответствии с программой воспитания

Кукла – первое прикосновение ребенка к искусству театра. Благодаря мощному потоку информации, кругозор ребенка значительно расширился, но осведомленность – это только первая ступень развития духовного мира. Человеческий разум шагнул далеко вперед, но дети без куклы и игры жить не могут.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно

все

возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение

намного

шире.

Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несет” новое” в жизнь; новый образ, новую пластику, новый звук. Кукла является стимулятором, вызывающим на творчество. Кукла есть “оживление” неживой материи при помощи рук актера и фантазии. “Ожившие” герои будят у ребенка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребенка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем” оживлять” куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребенка. Овладение речью через куклу позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможностей в познании действительности, активнее происходит психическое развитие.

Восприятие живой образной речи побуждает детей к творчеству художника, поэта, скульптора, а это все вместе составляет основу профессии кукольника. Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления. В искусстве – способ достижения художественной выразительности, который основан на выявлении связи чувственных образов, возникающих в процессе непосредственного отражения действительности, с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно историческом опыте человеческой жизнедеятельности. Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

#### **Цели и задачи программы:**

**Цель:** создание условий для социализации личности младших школьников, их общекультурного развития, формирование и раскрытие творческой индивидуальности ученика.

**Задачи:**

1. Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности ребенка, для открытия и развития способностей детей в артистической, художественной, управленческой, литературной деятельности; первичного приобщения детей к театру к искусству.

2. Обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений учащегося.

3. Способствовать роли ученического самоуправления в планировании, организации и анализе жизнедеятельности в театре.

4. Обеспечить участие родителей в подготовке и проведении ключевых дел в театре.

5. Развивать разнообразные формы художественной деятельности школьников; изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работы товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках.

6. Выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей.

**Направленность программы:** художественная

**Принципы:**

1. Принцип естественности- выстраивать работу так, чтобы она понималась и выполнялась, как естественная необходимость, естественное стремление к самовыражению.

2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей - правильно распределить роли, установить задачу для каждого участника, работать с тем или иным исполнителем, выявляя особенности роли.

3. Принцип коллективности творчества. Коллективность творчества рождает все виды театрализованного досуга в школе.

4. Принцип постепенности- поэтапное объяснение детям их задач и постепенное их освоение.

5. Принцип наглядности. Маленькие актеры должны учиться и на наглядных примерах, а не только на собственных успехах и ошибках.

6. Принцип воспитания ребенка в радости, в условиях, несущих детям положительные эмоции. В творческой работе с детьми развлекательная. Гедонистическая функция во многом должна преобладать над информационной.

7. Принцип комплексного развития способностей. Работа в условиях создания театрализованного зрелища — это уникальные педагогические условия, находясь в которых каждый ребенок может развивать свои самые разные склонности и способности.

8. Принцип воспитания у детей потребности в творчестве.

9. Личностно- ориентированный подход.

**Отличительные особенности программы**

Спецификой программы является:

- комплексный характер;
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.

**Формы деятельности:** кружковые занятия.

**Методы:**

- беседа
- рассказ
- индивидуальная работа
- групповая работа

- коллективная работа.

*Средства:*

- иллюстрации и литература

- прослушивание аудио и видеозаписей (использование технических средств).

**Условия реализации программы:** программа составлена сроком на 1 год.

Предполагается набор одной группы наполняемостью: 10 - 12 человек, что позволяет педагогу выработать индивидуальную стратегию работы, включая специальные коррекционные и развивающие занятия. Состав группы переменный, при наборе максимально учитываются желания детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. Всего Всего 68 часов в год

### **Материально-технические условия:**

Занятия кружка «Там, где живут куклы» будут проводиться в кабинете начальных классов. В кабинете имеется техническое оборудование: В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций. А также на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», кабинет оснащен интерактивным комплексом, микрофоном, фотоаппаратом, 10 ноутбуками мобильного класса, имеется выход в сеть Интернет. Ребята кружка будут ставить спектакли на базе Центра «Точка роста» для ребят начальной школы и воспитанников детского сада,

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы у учеников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

-владеют актерским мастерством.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

**Дети должны уметь и знать:**

- происхождение куклы, виды кукол;
- произносить скороговорки;
- владеть элементами пластики рук;
- вождением перчаточной куклы;
- переносить образ героя в рисунок спектакля.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества

### **Содержание программы курса.**

#### **Введение(1 ч.)**

Знакомство с графиком работы, правилами организации занятий, техникой безопасности, с целями и задачами кружка.

#### **Происхождение куклы(11 ч.)**

Вера первобытного человека в существование духов. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. (Рассказ и показ иллюстраций). Италия - самая кукольная страна в Европе. Перчаточная кукла - история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки. Кукла, танцующая на доске - планшетная кукла. Кукла марионетка. Куклы Востока - Индокитай - тростевая. Япония, Индия - театр теней. Показ этюда учителем и детьми на ширме (перчаточная кукла). Показ учителем и детьми настольной сказки. Секреты мастерства. Дети сами пробуют показать настольную сказку.

#### **Что может быть куклой? (28 ч.)**

Оживление неживой материи есть особое существо-кукла. Изготовление куклы в технике папье-маше. Выбор персонажа. Лепка из пластилина. Папье - маше. Понятие символа через цветовую гамму. Коллективное сочинительство

сценария. Игра по ролям. Рука как вид куклы. Выполнение упражнения «Волна». Пластически показать море, птиц. Этюды: «Море», «Лес». Идея - человек часть природы. Гибнет природа, гибнет человек. Формы декораций, оформление зала, изготовление афиш. Оформление зала «Что за прелесть эти сказки!» Показ этюдов.

#### **Развитие образного мышления (14 ч.)**

Игра в слова. Как может выглядеть эмоция, образ эмоции. Знакомство с классическими произведениями, музыкальными произведениями из мультфильмов, сказок. Сочинение сценария, изготовление персонажей. «Рождение» куклы». Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. Работа над ролью. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Звуковое оформление спектакля. Оформление зала. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Показ сказки.

#### **Перчаточная кукла. (8 ч.)**

Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Держать уровень воображаемого пола. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад. Для передачи точного характера через интонацию голоса сравниваем образ героя с предметом, издающим звуки. Выстраиваем предварительно разговор двух героев и проверяем этот разговор в работе с предметами. Упражнения на ширме, на счет отрабатывая походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Выбор сказки. Распределение ролей. Работа с текстом. Чтение по ролям. Отработка движений. Работа над дикцией, интонацией, тембром голоса. Оформление декораций. Показ сказки.

#### **Работа над постановкой голоса. (5 ч.)**

Дыхательные упражнения стоя и сидя. Гимнастика губ, языка. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок. От простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения. Круговое вращение кистей. «Волна». «Восьмерка» «Веер». «Миксер». «Кнопочки». «Лепка». «Замочки». «Муз. инструмент. игра» Распределение ролей. Чтение по ролям. Особенности вождения куклы. Интонация. Упражнения на ширме.

#### **Итоговое занятие. (1 ч.)**

##### **Формы и средства контроля.**

Итоги обучения – показ этюдов на ширме «Море», «Лес», «Лиса и заяц», сказок для самых маленьких, спектакля «Зимняя сказка» и беседы с куклой на классных часах, сказки Чуковского.

##### **Учебно – тематический план.**

№п/п	Тема	Теоретические	Практические
1	Введение.	1	-
2.	Происхождение куклы. Виды кукол	6	5
3.	Что может быть куклой?	2	26
4.	Развитие образного мышления	1	13
5.	Перчаточная кукла	1	7
6.	Работа над постановкой голоса. Актерское мастерство	1	4
7.	Итоговое занятие	-	1
	Итого	12	56
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	

**Календарно - тематический план кружка «Там, где живут куклы»**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол. ч</b>	<b>Планируемые сроки проведения</b>
1	Введение.	1	
2	Происхождение куклы.	2	
3	Виды кукол.	4	
4	Показ этюда.	1	
5	Настольная сказка.	2	
6	Театр теней.	2	
7	Что может быть куклой?	2	
8	Техника папье - маше. Изготовление кукол	14	
9	Анимация с помощью рук актера, используя предметы.	4	
10	Театр динамических декораций	2	
11	Декорация. Афиша.	2	
12	Творческая работа	2	
13	Итоговое занятие.	2	
14	Развитие образного мышления Слова и эмоции.	1	
15	Музыка и образ.	1	
16	Рассказ по рисунку.	1	
17	Сказки лесной феи	1	
18	Репетиция.	2	
19	Игра- драматизация	2	
22	Изготовление кукол.	6	
24	Перчаточная кукла. Основное положение куклы.	1	
25	Характер и образ в передаче интонации.	1	
26	Вождение куклы	1	
27	Сказки для маленьких.	1	
28	Репетиция	2	
29	Изготовление кукол	2	
31	Работа над постановкой голоса <b>Дикция.</b> Гимнастика рук, пальцев.	1	
36	Репетиция	4	
37	Итоговые занятия.	1	
	Итого	68	

## Перечень учебно – методических средств обучения

### Литература

1. Мотивация обучения младших школьников средствами театрального искусства. ./ Начальная школа.2006 ,№2.
2. Использование элементов театральной педагогики на уроках художественного труда. ./ Начальная школа. 2009, №2
- 3.Опарина театрализованного досуга. –М.: Владос,2008
4. Каришнев - Лубоцкий представления для детей школьного возраста. –М.: Владос, 2005
5. Газета: «Начальная школа», № г.;
6. Журнал: «Начальная школа» №7, 1999г.;
7. «Кукольный театр», Москва 2001г.
8. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.
9. «Играем в кукольный театр», « Аркти», Москва 2001г.